

Muzejní kukátko: odhalení trinitářské malby z Lešné

Návštěvníci zámku v Lešné u Valašského Meziříčí měli na začátku září jedinečnou možnost ponořit se do doby vrcholného baroka. Historik Pavel Lasztovicza představil na přednášce osobnost Rudolfa Magnuse Podstatského z Prusinovic (1688–1740), dlouholetého majitele lešenského zámku.



Rudolf Magnus se zabýval teologií, byl literárně činný a patřil k významným regionálním mecenášům. Z jeho popudu byla v Lešné zřízena fara, založeno náboženské bratrstvo a zasloužil se o přivedení řádu trinitářů do regionu. Z archivních materiálů víme, že několikrát hostil příslušníky trinitářského řádu na zámku v Lešné. A právě tyto skutečnosti pomohly k odhalení ikonografie

a jednoho pozoruhodného nálezu. Před několika lety byla na půdě lešenského zámku objevena malba. Výjev byl rozložen na sedm částí, barva se na mnoha místech odlupovala a i po sestavení nebylo snadné přesně identifikovat zobrazeného.

S jistotou bylo možné jen konstatovat, že se jedná o starší dílo zachycující světce v řeholním rouše. V kontextu s osobností Rudolfa Magnuse a zpracováním výtvarného umění Zašové, jež zahrnuje i díla související s trinitářským klášterem, se námět malby začíná rozkrývat. Modročervený řecký kříž na světcově rouchu je znakem trinitářského řádu, stejně tak se k symbolice řádu váží okovy a kniha ve světcových rukou.

Samotnou identitu světce dokazuje torzálně dochovaný latinský nápis ve spodní části malby: je jím sv. Jan z Mathy, zakladatel trinitářského řádu. Malba svým charakterem odpovídá dílům vrcholného baroka. Na snímku detail objevené barokní malby zachycující sv. Jana z Mathy, 2. třetina 18. století, tempera na dřevě.

Foto: archiv Muzeum regionu Valašsko

Kamila Valoušková, historička umění Muzea regionu Valašsko