

Vystřihovánky uvidí ve Staré Lúbovni

Muzeum regionu Valašsko, Město Stará Lúbovňa a Město Vsetín

dokončují přípravy společného výstavního počínu, a to výstavy výtvarnice Kornelie Němečkové (*1932) ve Staré Lúbovni.

Ve slovenském družebním městě Vsetína bude výstava této české ikony papírových vystřihovánek k vidění od poloviny srpna do konce září v galerii Provinčního domu. Bude se jednat o částečně rozšířenou a pro dané galerijní prostory upravenou verzi výstavy, kterou Muzeum regionu Valašsko zrealizovalo a prezentovalo ve vsetínském zámku na přelomu roku 2018 a 2019.

VÍCE NEŽ 350 ARTEFAKTŮ

Při příležitosti pořádání loňské vsetínské výstavy věnovala vystavující autorka – rodačka ze Vsetína žijící v Praze – Muzeu regionu Valašsko rozsáhlý soubor svého životního díla čítající na více než 350 kusů artefaktů.

Díky této skutečnosti budou rovněž exponáty prezentované na výstavě ve Staré Lúbovni pocházet – vyjma jednoho díla – ze sbírky vsetínského muzea, které spravuje a pečuje o nejrozsáhlejší a nejvýznamnější kolekci děl Kornelie Němečkové ve veřejných sbírkách v rámci České republiky.

Výjimkou mezi exponáty bude textilní koláž či spíše asambláž (reliéfní „koláž“) „Strom života“ z roku 1984, kterou v polovině 80. let minulého století zakoupila vsetínská knihovna pro výzdobu dětského oddělení. Monumentální dílo bude prezentováno na výstavě Kornelie Němečkové vůbec poprvé, a to díky Masarykově knihovně Vsetín, která jej na slovenskou výstavu zapůjčí. Cit pro textil a záliba ve výtvarném

STROM ŽIVOTA. Kornelie Němečková, 1984, kombinovaná technika, majetek Masarykovy knihovny Vsetín.

Foto: M. Ošťádal

zpracovávání materiálu pomocí nůžek přivedly Kornelii Němečkovou již na přelomu 50. a 60. let k tvorbě textilní verze vrstvených papírových vystřihovánek – k textilním kolážím, jimž se věnovala přes 40 let (do roku 2002).

Na této výtvarné činnosti ji přitahovala možnost kombinovat materiály rozmanitých barev, vzorů a struktur a hledat a nacházet pro konkrétní motiv adekvátní textilní výraz. Strukturální členění umocňovala nejen aplikací prýmků, třásní, krajek, nášivek, ale i prostorovými netextilními zdobnými prvky ze skla, dřeva či kovu. Dospěla tak k velmi dekorativnímu a plasticky účinnému projevu a barevnost koláží dotvářela i malbou.

Motiv stromu náleží u autorky k těm nejoblíbenějším a hojně variováným. Např. symbolická kompozice „Stromu života“, odkazující svým názvem k tématu rodokmenu, je ztvárněna jako kvetoucí strom s párem ptáčků v koruně a s jejich potomkem u paty kmene. Obecněji může být tento námět chápán i jako oslava samotného života. Často se lze v jejím díle setkat i s lyrickým motivem „Ptačího stromu“, do nějž se promítá autorčina láska k hudbě, obzvláště k té lidové.

Olga Méhešová, historička umění Muzea regionu Valašsko

